


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 15 от 16 мая 2023 г.
Директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
Н.И. Еналиева/
«16» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	Исполнительская деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1-4

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Направленность: Фортепиано

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:
протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:
протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:
протокол № _____ от _____ 20____ г.


Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Лизунова Екатерина Юрьевна	преподаватель
Ковалёва Елена Никифоровна	преподаватель
Басманов Александр Александрович	преподаватель
Дегтярёва Тамара Андреевна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Фортепиано»

 /Лизунова Е.Ю.

«12» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Цели:


1. воспитание квалифицированных исполнителей, способных

- в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием

2. формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

3. расширение профессионального кругозора студентов:


- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
 - изучение родственных инструментов.
- Задачами профессионального модуля являются:
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
 - развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
 - развитие механизмов музыкальной памяти;
 - активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - развитие полифонического мышления;
 - овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
 - выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
 - воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - воспитание навыков совместной игры;
 - развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
 - расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
 - умение пользоваться логичной аппликатурой;
 - воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
 - формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- формирование навыков аккомпанемента с листа;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- изучение истории возникновения и преобразования, закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- изучение родственных инструментов.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - сочинения и импровизации;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
--	---


1.2 Место ПМ в структуре ППССЗ

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано в части освоения вида профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

1.3 Количество часов на освоение программы

всего – 1850 час, в том числе:


максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1706 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1136 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 570 часов;
производственной практики – 4 недели (144 часа).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2. Структура и содержание программы

2.1 Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-.1.8	МДК 01.01 Специальный инструмент	758	512	512	-	246	-	-	-
ПК 1.1-.1.8	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	161	106	106		55		-	-
ПК 1.1-.1.8	МДК 01.03 Концертмейстерский класс	161	106	106		55		-	-
ПК 1.1-.1.8	МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	248	159	77	-	89	-	-	-
ПК 1.1-.1.8	МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	378	253	191	-	125	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144			-			-	144
экзамен по модулю (квалификационный)									


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Всего:	1850	1136	992	-	570	-	-	144
--------	------	------	-----	---	-----	---	---	-----


2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
МДК 01.01 Специальный инструмент				
Раздел 1 Специальный инструмент		512		
Тема 1.1 Работа над полифонией	Содержание 1. Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		2,3	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке
	Практические занятия Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	128 ¹		
Тема 1.2 Работа над крупной формой	Содержание 1. Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стил; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		2,3	Контроль процесса освоения программы,


¹ Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				исполнение произведений на уроке
	Практические занятия Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	128		
Тема 1.3 Работа над произведениями малой формы	Содержание 1. Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура); работа над педалью.		2,3	Академический концерт, контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке
	Практические занятия Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	128		
Тема 1.4 Работа над виртуозными пьесами и этюдами, гаммами	Содержание 1. Виртуозные пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами.		2,3	Технический зачёт, контроль процесса освоения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


			технических приёмов
	Практические занятия Определение типа техники. Определение характера этюда ил виртуозной пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием произведения. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Систематическое изучение гамм. Работа над скоростью исполнения гамм. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	128	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 Подготовка к уроку, академическому концерту, прослушиванию, техническому зачёту, экзамену		246	Контроль выполнения индивидуальных заданий. Контроль процесса освоения программы. Беседа о прочитанных книгах, посещённых концертах и т.д. Дифференцированный зачёт, экзамен, академический концерт, технический
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - проработка нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - изучение типичных черт музыки различных стилей; - овладение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - работа над повышением уровня технической оснащённости, увеличение скорости исполнения гамм и упражнений; - составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; - использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; - чтение с листа разнообразной нотной литературы; - составление репертуарного списка; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования.				зачёт.
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство		106		
Раздел 2. Ансамблевое исполнительство				
Тема 2.1 Работа над изучением произведений старинной и классической музыки зарубежных композиторов.	Содержание Совместное исполнение музыкального произведения в классе камерного ансамбля. Раскрытие общего художественного замысла. Единое понимание содержания и стилевых особенностей произведения. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.	36	2,3	Исполнение произведений на уроке, контроль процесса освоения программы,
	Практические занятия Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки. Работа над умением определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Отработка стилевых особенностей.	36		
Тема 2.2 Работа над изучением произведений романтической музыки русских и зарубежных композиторов	Содержание Совместное исполнение музыкального произведения в классе камерного ансамбля. Раскрытие общего художественного замысла. Единое понимание содержания и стилевых особенностей произведения. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения репертуара. Необходимые навыки ансамблевого исполнительства.		2,3	Исполнение произведений на уроке, контроль процесса освоения программы
	Практические занятия Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения.	36		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки. Отработка стилевых особенностей. Работа над культурой сценического поведения. Работа над раскрытием общего художественного замысла. Выработка единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения. Отработка определения правильного темпа, штрихов, динамики. Выработка единой фразировки. Изучение особенностей регистрового звучания. Развитие слухового контроля за звуковым балансом. Тренировка умения сохранения слухового контроля до конца исполнения.			
Тема 2.3 Работа над изучением произведений современной музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание		2,3	Исполнение произведений на уроке, контроль процесса освоения программы
	Выработка прочного навыка тонкой слуховой ориентации пианиста. Основная цель – воспитание у студентов умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Воспитание умений: слышать одновременно нескольких исполнителей, соизмерять звучность фортепиано со всеми участниками ансамбля, сохранять ритмическую согласованность, единство фразировки, динамическое равновесие в каждом конкретном эпизоде.			
	Практические занятия	34		
	Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки. Работа над умением определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Отработка стилевых особенностей. Работа над раскрытием общего художественного замысла. Выработка единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения. Отработка определения правильного темпа, штрихов, динамики. Выработка единой фразировки. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Подготовка к уроку, к контрольной работе, прослушиванию, экзамену		53		Контроль выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> - проработка нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - изучение типичных черт музыки различных стилей; - овладение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - работа над повышением уровня технической оснащённости, увеличение скорости исполнения гамм и упражнений; - составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; - использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; - чтение с листа разнообразной нотной литературы; - составление репертуарного списка; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; - чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования. 				индивидуальных заданий. Контроль процесса освоения программы. Контрольная работа, экзамен. Прослушивание программы на концертах.
МДК 01.03.		106		
Концертмейстерский класс				
Раздел 3. Концертмейстерский класс				
Тема 3.1 Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов	Содержание		2,3	Исполнение произведений на уроке, контроль процесса освоения программы
	Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным – единство и контрасты.			
	Практические занятия	36		
	Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения. Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы. Воспитание культуры сценического поведения.			
Тема 3.2 Работа над изучением вокальных циклов, арий из опер, оперных ансамблей и сцен, арий из опер, оперных ансамблей и сцен	Содержание Особенности исполнения вокальных циклов. Форма и цельность. Специфика изучения переложений оперных партитур. Тембровые и динамические особенности оперных клавиров. Технические и звуковые сложности. Дирижерское ощущение движения. Темп, метр, ритм.- как основа исполнения клавира.		2,3	Исполнение произведений на уроке, контроль процесса освоения программы
	Практические занятия Изучение особенностей вокальных циклов. Выработка умения сохранения внимания и творческой активности. Изучение оперных отрывков, арий, хоров и оперных ансамблей. Выработка умения игры клавира. Выработка умения показывать вступления солистам. Работа над развитием умения сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, волей. Работа над выработкой устойчивого метроритма. Выработка навыка уверенно вести певца за собой. Работа над оркестровым характером фортепианной партии. Выработка точности в выдерживании длительностей, пауз, акцентуации. Ориентирование учащихся на раскрытии образной стороны, достижение высокого художественного уровня исполнения. Репетиционная работа	36		
Тема 3.3 Работа над инструментальным аккомпанементом	Содержание Специфика изучения инструментального аккомпанемента. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности и различия аккомпанемента струнным и духовым оркестровым инструментам. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.		2,3	Исполнение произведений на уроке, контроль процесса освоения программы
	Практические занятия Изучение специфики инструментального аккомпанемента. Развитие чуткого	34		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара. Работа над умением дифференцировать силу звучности в зависимости от возможностей солирующего инструмента. Изучение терминологии струнных, духовых и ударных инструментов. Развитие умения максимального приближения фортепианного звучания к оркестровому в инструментальных концертах. Развитие навыка нахождения тембровой окраски. Изучение фортепианного аккомпанемента без солиста. Развитие навыков работы с солистом на репетиции. Развитие самостоятельности и творческой активности. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Воспитание культуры сценического поведения.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Подготовка к уроку, к контрольной работе, прослушиванию, экзамену Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - чтение с листа концертмейстерской нотной литературы; - репетиционная работа; - составление репертуарного списка; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений		55		Контроль процесса освоения программы
МДК 01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		159		
Раздел 4. История исполнительского искусства		66		
Тема 4.1 Период клавирного искусства XVII-XVIII веков	Содержание 7 семестр			
	Введение. Английские вёрджиналисты		2	Устный опрос
	Клавирное искусство Франции и Италии			
	Клавирное искусство Испании и Германии			
	Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Генделя			
	Эволюция клавирного стиля. Сыновья И.Баха			
	Лекции	8		
	Практические занятия - семинар по пройденным темам:	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	- Клавирное искусство Англии, Франции, Германии и Италии. - Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Генделя			
Тема 4.2 Музыкальное искусство эпохи Просвещения	Содержание		2	Устный опрос
	Фортепианное творчество Й. Гайдна			
	Фортепианное творчество В. Моцарта			
	Л. Бетховен- реформатор фортепианного искусства			
	Фортепианное творчество М. Клементи			
	Лекции	6		
Тема 4.3 Исполнительское искусство Западной Европы в первой половине XIX века	Содержание		2	Устный опрос
	Романтизм в фортепианной музыке			
	Творчество К. Вебера и Ф. Мендельсона			
	Фортепианное творчество Ф. Шуберта			
	Фортепианное творчество Р. Шуман			
	Пианистический путь Листа			
Лекции	12			
Тема 4.4 Зарождение и развитие русского фортепианного искусства в конце XVIII - начале XIX века	Практические занятия – семинар по пройденным темам - Фортепианное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, М. Клементи и Л. Бетховена	2		
	Экзамен			
	8 семестр			
Тема 4.5 Расцвет русского фортепианного искусства XIX века.	Содержание		2	Устный опрос
	Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки"			
	Фортепианное творчество П.И.Чайковского			
	Петербургская консерватория. Творчество Н.Римского-Корсакова, А.Глазунова, А.Лядова, С.Ляпунова. Педагогическая деятельность А.Есиповой.			
	Лекции	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Московская консерватория. Педагогическая деятельность А.Аренского, В.Сафонова, С.Танеева			
	Выдающиеся композиторы-пианисты: А.Скрябин, С.Рахманинов.			
	Лекции	8		
	Практические занятия - семинары по пройденным темам: - Фортепианное творчество М.Глинки, М.Балакирева, М.Мусоргского и П.Чайковского. - Фортепианное творчество А.Лядова, С.Ляпунова, С.Рахманинова и А.Скрябина	4		
Тема 4.6 Становление национальных исполнительских школ в конце XIX -начале XX веков.	Содержание		2	Устный опрос
	Творчество И. Брамса, Э. Грига.			
	Французские пианисты и композиторы.			
	Фортепианное искусство Испании			
	Лекции	8		
	Практические занятия - семинар по пройденным темам: - Фортепианное творчество Й.Брамса, Э. Грига, С.Франка, К.Сен-Санса, К.Дебюсси, М.Равеля	2		
Тема 4.7 Музыка XX века	Содержание		2	Устный опрос
	Фортепианное творчество Б.Бартока, И.Стравинского, Дж.Гершвина.			
	Фортепианное творчество С.Прокофьева			
	Фортепианное творчество Д.Шостаковича, А.Хачатуряна..			
	Лекции	4		
	Практические занятия - семинары по пройденным темам: - Фортепианное творчество Б.Бартока, И.Стравинского, Дж.Гершвина, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4. Подготовка к устному опросу, подготовка к дифференцированному зачёту, экзамену. Подготовка к семинарам.		41		Устный опрос, семинар
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; - подготовка к практическим семинарским занятиям по изученным темам; - работа с конспектом; - изучение методических пособий; - самостоятельное прослушивание и разбор музыкальных произведений, предложенных преподавателем; - изучение музыкальной литературы разных стилей и жанров; - изучение исполнительских школ; - прослушивание и разбор произведений - знакомство с исполнителями;				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


- поиск дополнительной информации по изучаемой теме, воспользовавшись Интернет-ресурсами.				
МДК 01. 04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов				
Раздел 5. Устройство клавишных инструментов		16		
Тема 5.1 Клавишный и pedalный механизмы	6 семестр			
	Содержание		2	Устный опрос
	1. Устройство и ремонт фортепиано. Введение			
	2. Клавишный механизм			
	3. Узлы механики			
4. Работа механизма пианино				
5. Pedальный механизм. Отличия в устройстве и работе pedalного механизма рояля				
Лекции		5		
Практические занятия – семинар по теме - Клавишный и pedalный механизмы инструмента		1	2	
Тема 5.2 Разборка и сборка фортепиано. Неисправности	Содержание			Устный опрос
	1. Разборка и сборка пианино		2	
	2. Неисправности и их устранения			
	3. Проверка регулировки механизма пианино			
Лекции		3		
Тема 5.3 Теоретические основы и практика настройки	Содержание			Устный опрос
	1. Общие положения настройки		2	
	2. Основные правила работы с ключом			
	3. Основные приёмы настройки			
	Лекции		3	
Практические занятия – семинар по темам: - Практика настройки. - Проверка настройки инструмента.		2		
Тема 5.4 Постановка струн	Содержание			Устный
	1. Постановка струн		1	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	2.Некоторые приёмы частичного укрепления строя. Причины возникновения побочных призвуков			опрос
	Лекции	2		
	Практические занятия – семинар по теме: Приёмы частичного укрепления строя.	1		
Тема 5.5 Правила содержания инструмента и ухода за ним	Содержание		2	Устный опрос
	1.Правила содержания инструмента и ухода за ним			
	Лекции	1		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5		9		Устный опрос
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; - подготовка к практическим семинарским занятиям по изученным темам; - работа с конспектом; - поиск дополнительной информации по изучаемой теме, воспользовавшись Интернет-ресурсами.				
МДК 01. 04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов				
Раздел 6 Изучение фортепианной литературы		77		
Тема 6.1 Произведения эпохи барокко.	1 семестр		2	Письменный опрос
	Содержание			
	Введение			
	Скарлатти Д. Сонаты			
	Бах И. Тетрадь А.М.Бах, Инвенции, Маленькие прелюдии. Английские сюиты, Французские сюиты, Партиты. Концерты для клавира и оркестра			
	Практические занятия – Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений	5		
Тема 6.2 Западноевропейская фортепианная музыка классического периода	Содержание		2	Письменный опрос
	Гайдн Й. Сонаты. Вариации. Концерты			
	Моцарт В. Дуэты, Вариации. Сонаты. Концерты			
	Бетховен Л. Сонаты. Вариации. Концерты			
	Черни Этюды			
	Практические занятия –	11		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений			
Тема 6.3 Фортепианное творчество композиторов - романтиков	2 семестр		2	Письменный опрос
	Содержание			
	Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Экспромты. Сонаты			
	Шуман Р. Концерт. Сонаты. Детские сцены. Бабочки. Венский карнавал			
	Шопен Ф. Баллады. Сонаты. Концерты. Вальсы. Прелюдии. Мазурки. Ноктюрны			
	Лист Ф. Рапсодии. Лист Ф. –Шуберт Песни. Утешения. Этюды			
	Брамс Й. Интермеццо. Рапсодии. Этюды. Пьесы			
	Практические занятия – Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений	13		
Тема 6.4 Фортепианное творчество русских композиторов	Содержание		2	Письменный опрос
	Рахманинов С. Концерты. Прелюдии. Музыкальные моменты.			
	Скрябин А. Обзор фортепианного творчества			
	Практические занятия – Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений	4		
Тема 6.5 Фортепианная музыка Импрессионистов и музыка 20 века	Содержание		2	Письменный опрос
	Дебюсси К. Детский уголок. Эстампы			
	Шостакович Д. Прелюдии. Прелюдии и фуги			
	Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Золушка			
	Контрольная работа по пройденному материалу			
	Практические занятия – Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений	4		
Тема 6.6 Фортепианное творчество композиторов - романтиков	6 семестр		2	Письменный опрос
	Содержание			
	Шуберт Ф. Сонаты. Музыкальные моменты. Экспромты			
	Шуман Р. Концерт. Сонаты. Детские сцены. Бабочки. Лесные сцены. Симфонические этюды. Карнавал. Венский карнавал			
	Шопен Ф. Баллады. Сонаты. Концерты. Вальсы. Прелюдии, Мазурки. Ноктюрны			
	Лист Ф. Рапсодии. Концерты. Песни. Транскрипции. Трансцендентные этюды			
	Брамс Й. Интермеццо. Рапсодии. Концерты. Этюды. Пьесы			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лекции	8		
	Практические занятия – Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений	16		
Тема 6.7 Фортепианное творчество русских композиторов	Содержание		2	Письменный опрос
	Рахманинов С. Концерты. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины ор.33 и ор.39. Симфонические танцы Скрябин А. Обзор фортепианного творчества			
	Лекции	6		
	Практические занятия – Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений	2		
Тема 6.8 Фортепианная музыка импрессионистов и музыка 20 века	Содержание		2	Письменный опрос
	Дебюсси К. Эстампы. Образы. Для фортепиано. Бергамасская сюита			
	Шостакович Д. Концерты. Прелюдии и фуги			
	Прокофьев С. Сонаты. Концерты			
	Контрольная работа по пройденному материалу			
	Лекции	2		
Практические занятия – Слушание фортепианной музыки, анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений	6			
Самостоятельная работа при изучении раздела 6. Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе.		39		Письменный опрос
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - анализ исполнительских интерпретаций, сравнение редакций сочинений; - подготовка к практическим занятиям (прослушивание фортепианной музыки); - работа с конспектом; - поиск дополнительной информации по изучаемой теме, воспользовавшись Интернет-ресурсами.				
МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		253		
Раздел 7 Основы композиции		88		
Тема 7.1 Понятие о композиции и импровизации. Теоретический материал	Содержание		2, 3	Сочинение, досочинение и исполнение
	Основные формы, жанры, способы развития материала. Особенности вокальной мелодии. Работа с текстом. Аккомпанемент. Тесситура голосов. Хоры a capella. Тембр. Инструменты симфонического оркестра. Диапазоны. Звукоизвлечение.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				музыкальн ых примеров
	Лекции	5		
	Практические занятия – Сочинение и досочинение (продолжение) мотивов и тем для фортепиано. Сочинение тем из 12 неповторяющихся звуков, ритмических формул. Анализ техники соединения различных видов фактур в музыкальном сочинении. Выполнение самостоятельных работ: «Характеристика интервалов» (ассоциации, образы). Сочинение и запись 10 (оригинальных) аккордов с названиями. Сочинение серии из трех аккордов одного образа. Сочинение мелодии к заданному аккомпанементу (фактуре). Компьютерный набор сочиненного произведения с использованием программы «Finale» или «Sibelius».	11		
Тема 7.2 Работа над произведениями	Содержание		2, 3	Сочинение, досочинение и исполнение музыкальн ых примеров
	Естественность мелодической линии; разнообразной фактуры; различных дополнений, фигураций, подголосков; полифонических элементов; логичности гармонии и функциональных связей; поиски вариантов продолжения и развития музыкального материала; поиски названия сочинения; штрихов; агогических тонкостей .			
	Лекции	9		
	Практические занятия – Сочинение фортепианной пьесы в форме периода на свободную тему. Сочинение фортепианной пьесы с использованием современных приемов. Использование музыкальной аббревиатуры (знаков сокращения нотного письма) в черновых рукописях. Сочинение двухголосной инвенции для фортепиано с использованием имитации или контрастной полифонии (с использованием вертикально – подвижного контрапункта). Переложение выбранного произведения (или пьесы студента) для фортепиано в 4 руки или 2-х ф-но.	27		
Тема 7.3 Импровизация	Содержание		2, 3	Исполнение собственных музыкальн ых примеров
	Подготовительный этап работы над сочинением. Использование различных инструментов. Импровизация «Таинственная пещера» (с использованием современной техники: гармонии и пуантилистики), на заданную тему («Петухи», «Кукушка», «Поезд»). Импровизация, с модуляцией из одной тональности в другую или секвенции; импровизация в различных стилях, импровизация только <i>staccato</i> , импровизация канона, токкаты, вариации.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лекции	5		
	Практические занятия – Продолжение (досочинение) предложения, периода. Импровизации на предложенные темы («Часы», «Колокол», «Поезд», «Космос», «Ветер»). Импровизация на 1-2аккорда, с использованием серии из трех аккордов, гармоническую цепочку (соединение аккордов). Выполнение заданий и упражнений из сборников импровизаций. Импровизации с использованием полифонических приемов, канонической имитации, подвижного контрапункта. Импровизация прелюдий – с постепенным усложнением (фактурные импровизации). Импровизации на заданные звуки, интервалы, мотивы, темы. Импровизации на заданные ритмы; с использованием джазовых ритмоформул. Импровизации только <i>staccato</i> . Импровизации на синтезаторе. Импровизации с использованием современной гармонии и технических приемов (пуантилистики, алеаторики). Импровизации с использованием секвенций, отклонений, модуляций из одной тональности в другую. Импровизации в различных музыкальных формах (канон, токката, тема с вариациями, контрастная 3-хчастная форма, рондо); с использованием вспомогательных разделов (вступление, кода, связки – переходы).	11		
Тема 7.4 Целостный анализ музыкального произведения	Содержание		2, 3	Исполнение собственных музыкальных примеров
	Форма, художественный образ, идея, фактура, тембры и регистры, подголоски, тональная сфера, особенности мелодики, гармонии, основные технические и художественные приемы.			
	Лекции	3		
	Практические занятия – Прослушивание и анализ фортепианных произведений разных стилей классических и современных авторов. Написание рецензий на прослушанные фортепианные произведения современных авторов. Разбор и анализ образа, строения, особенностей формы и используемых приемов	17		
Самостоятельная работа при изучении раздела 7 Подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачёту.		44		Исполнение собственных сочиненных музыкальных примеров
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; - подготовка к практическим занятиям; - самостоятельные работы (сочинение) на заданные темы; - сочинение произведений; - импровизация.				
МДК 01.05. Основы				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент				
Раздел 8. Инструментоведение		40		
Тема 8.1 Оркестр от зарождения до середины XVIII века	Содержание		1, 2	Устный опрос
	Предпосылки формирования оркестра. Оркестр XVII века (Монтеверди, Люлли, А. Скарлатти). Оркестр первой половины XVIII века (Бах, Гендель, Рамо).			
	Лекции	2		
Тема 8.2 Оркестр венских классиков	Содержание		2	Устный опрос, письменный опрос
	Роль Гайдна, Моцарта, композиторов Мангеймской школы в формировании оркестра. Основные инструментальные группы оркестра. Роль Бетховена в формировании большого симфонического оркестра.			
	Лекции	4		
Тема 8.3 Оркестр XIX – XX веков.	Содержание		2	Устный опрос
	Пути развития оркестра в 19 веке после Бетховена. Некоторые черты оркестра 20 века.			
	Лекции	4		
Тема 8.4 Разновидности оркестров. Симфоническая партитура	Содержание		2	Устный опрос
	Виды оркестров и их составы. Малый и большой симфонические оркестры. Парный, тройной, четверной, смешанные составы симфонического оркестра. Основные правила записи симфонической партитуры. Ключи, применяемые в симфонической партитуре. Транспонирующие инструменты.			
	Лекции	4		
	Практические занятия			
	Прослушивание с партитурой симфонических фрагментов для различных составов, прослушивание произведений для духового, оркестра народных			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	инструментов, джаз-оркестра.			
Тема 8.5 Струнно-смычковая группа симфонического оркестра	Содержание		2	Устный опрос
	Общая характеристика группы. Технические и выразительные свойства струнно-смычковых инструментов.			
	Конструкция струнно-смычковых инструментов. Техника игры на струнно-смычковых.			
	Характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Ансамблевые свойства струнно-смычковых.			
	Лекции	4		
	Практические занятия Знакомство с конструкцией инструментов. Анализ партитурных отрывков. Прослушивание оркестровых сочинений или их фрагментов.			
Тема 8.6 Деревянная духовая группа симфонического оркестра	Содержание		2	Устный опрос
	Общая характеристика группы. Конструкция деревянных духовых инструментов.			
	Характеристика семейств флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов.			
	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.			
	Лекции	4		
	Практические занятия Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с ярко выраженной ролью деревянных духовых. Анализ партитурных фрагментов с участием различных деревянных духовых и их сочетаний.			
Тема 8.7 Медная духовая группа симфонического оркестра	Содержание		2	Устный опрос
	Общая характеристика группы. Особенности конструкции медных духовых.			
	Натуральные и хроматические медные духовые инструменты.			
	Характеристика семейств валторн, труб, тромбонов и тубы.			
	Ансамблевые свойства медных духовых.			
	Лекции	4		
	Практические занятия Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с яркой ролью различных медных духовых или их сочетаний. Анализ партитурных фрагментов.			
Тема 8.8 Группа ударных инструментов	Содержание		2	Устный опрос, письменный опрос
	Общая характеристика группы. Изменение роли ударных от 18 к 19-20 векам. Экзотические инструменты, вошедшие в оркестр 20 века. Принципы классификации ударных инструментов.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Ударные инструменты с определённой высотой звука и без определённой высоты звука.			
	Лекции	4		
	Практические занятия Прослушивание сочинений или их фрагментов с различной ролью ударных инструментов. Анализ партитурных отрывков. Знакомство с современными партитурами, включающими «экзотические» ударные инструменты.			
Тема 8.9 Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Содержание учебного материала		2	Устный опрос, письменный опрос
	Характеристика арфы, фортепиано, челесты, органа. Другие инструменты, не входящие в оркестровые группы. Колористические и выразительные возможности инструментов, не входящих в оркестровые группы.			
	Лекции	4		
	Практические занятия Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание произведений или их фрагментов, включающих инструменты, не входящих в оркестровые группы. Анализ партитурных фрагментов			
Тема 8.10 Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала		2	Устный опрос, письменный опрос
	Малый симфонический оркестр в музыкальной литературе от XVIII до XX веков. Технические и выразительные особенности малого симфонического оркестра.			
	Большой симфонический оркестр в музыкальной литературе. Взаимодействие оркестровых групп в большом симфоническом оркестре. Краткий обзор технических и выразительных возможностей большого симфонического оркестра.			
	Лекции	4		
	Практические занятия – Прослушивание оркестровых сочинений или их отрывков с партитурой. Анализ партитурных фрагментов, подбор примеров из музыкальной литературы.			
	Зачёт	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела 8. Подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачёту. Игра на фортепиано		20		Игра партитур на уроке

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к устным и письменным опросам по изученным темам. Подготовка к сдаче зачёта.</p> <p>Игра на фортепиано: Тема 8.1: - примеры лёгких партитур, написанных в ключах G и F. Тема 8.2: - примеры в альтовом и теноровом ключах. Тема 8.3: - примеры соединения ключей C с ключами G или F; - примеры соединения ключей C. Темы 8.4 - 8.5: - акустическая скала от звуков C, D; - отдельные партии транспонирующих инструментов строев C, B, D, Es, F, G, A. Темы 8.8 - 8.9: - отрывки из струнных квартетов; - отрывки партитур для струнного оркестра; - фрагменты струнно-смычковой группы из симфонических партитур. Прослушивание оркестровых сочинений или их отрывков с партитурой. Анализ отрывков из оперных и симфонических партитур.</p>				
МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент				
Раздел 9. Дополнительный инструмент		52		
Тема 9.1 Знакомство с инструментом, постановка аппарата	Содержание История развития инструмента. Конструктивные особенности инструмента. Правила постановки.		2	Исполнение произведения на уроке, прослушивание
	Практические занятия Ознакомление с правилами пользования и ухода за инструментом. Основы постановки аппарата. Изучение строения инструмента	8		
Тема 9.2 Инструктивный	Содержание			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


материал (упражнения, гаммы, этюды)	Основные технические формулы: гаммы, арпеджио, аккорды. Воспитание беглости, владение всеми видами штрихов. Знание репертуара. Методы работы над этюдами. Способы работы. Варьирование силы звука и артикуляции, ритмическая группировка, удвоения, возможна транспозиция.		2	Технический зачёт
	Практические занятия –	12		
Тема 9.3 Произведения малой формы	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами.		2	Исполнение произведения на уроке, прослушивание
	Практические занятия	20		
Тема 9.4 Чтение с листа	Содержание		2	Исполнение произведения на уроке
	Определение характера произведения. Определение тональности произведения, количество знаков. Определение размера. Продумать аппликатуру. Нахождение сложных мест в произведении. Исполнение произведения без остановок и исправлений			
	Практические занятия –	12		
Самостоятельная работа при изучении раздела 9. Подготовка к практическим занятиям.		26		Контроль процесса освоения программы
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - проработка нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - овладение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - чтение с листа.				
МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент				
Раздел 10. Изучение родственных инструментов		73		
Тема 10.1. Знакомство с инструментом,	Содержание			Исполнение произведения
	История развития инструмента. Конструктивные особенности инструмента.		2	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

постановка аппарата	Правила постановки			я на уроке, прослушивание
	Практические занятия Ознакомление с правилами пользования и ухода за инструментом. Основы постановки аппарата. Изучение строения инструмента	8		
Тема 10.2 Инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды)	Содержание Изучение и работа над гаммами. Работа над этюдами на арпеджио, упражнениями. Изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами.		2	Технический зачёт
	Практические занятия	12		
Тема 10.3 Произведения малой формы	Содержание Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура).		2	Исполнение произведения на уроке, прослушивание
	Практические занятия	29		
Тема 10.4 Чтение с листа	Содержание			
	Определение характера произведения. Определение тональности произведения, количество знаков. Определение размера. Продумать аппликатуру. Нахождение сложных мест в произведении. Исполнение произведения без остановок и исправлений		2	Исполнение произведения на уроке
	Практические занятия	24		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 10. Подготовка к практическим занятиям.		35		Контроль процесса освоения программы
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - проработка нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - овладение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - чтение с листа.				
Производственная практика по профилю специальности Виды работ		144		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ✓ Оформление дневника студента-практиканта ✓ Оформление отчета по практике ✓ репетиционная деятельность ✓ выступления на экзаменах, зачётах ✓ участие в концертах, в конкурсах 			
Экзамен по модулю (квалификационный)			
Всего	1850		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

имеются:

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№ 9). Укомплектован: рояль, пианино. Компьютер, магнитола, микрофон. Шкаф.

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для занятий по МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» (№27). Укомплектован стульями. Рояль (2шт), зеркало. Шкаф

- учебный класс для индивидуальных занятий (№29). Укомплектован: рояль, пианино. Шкаф.

- учебный класс для индивидуальных занятий (№ 30). Укомплектован: рояль, пианино. Шкаф.

-концертный зал. Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием Укомплектован: зал оборудован креслами. 50 стульев для хора на сцене. Рояль (2шт), гусли (2шт), акустические колонки, микшерный пульт. Комплект мультимедийного оборудования: экран, ноутбук, проектор. Акустические мониторы (2 шт) Программное обеспечение: Windows 10.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. (№19). Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал) (№20). Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор(2шт), видеомэгнитофоны (2шт), фотоаппарат, видеокамера, DVD, пульт прибора DMX маракасы (2шт), гусли звончатые, микрофоны, магнитофоны(3шт), музыкальные центры (6шт), напольный гитарный процессор, диктофоны (2шт), усилитель минидека, гитарный процессор, DVD рекордер, метроном. Компьютер (2шт). Шкаф (3 шт).


- помещение для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. (№36). Пюпитр (45шт), Флейта (5шт), скрипка, саксофон (6шт), балалайка (7шт), домра (9шт), аккордеон (9 шт), альт-саксофон (3шт) , баритон , баян(17 шт), кларнет (3шт), контрабас (2шт), колокольчики , тромбон (3шт), туба (3 шт), труба (8шт), электрогитара, валторна (2шт), гитара (6 шт), комплект тарелок, гобой, маршевые тарелки (2шт), тарелка (2шт), гармонь, акустическая система, альт (2шт), большой барабан (2шт), виолончель, литавры (2шт), рожок английский, комбо для акустической гитары, барабан малый, беговая дорожка, велотренажер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий (№35). Укомплектован ученической мебелью и доской. Компьютер, принтер, пианино, наглядные пособия.

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№22). Укомплектован ученической мебелью и доской. Укомплектован: Пианино, наглядные пособия. Шкаф.

- учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения оркестровых и ансамблевых занятий (№34). Укомплектован: пианино. Шкаф.

- учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения оркестровых и ансамблевых занятий (№33). Укомплектован: Телевизор, пианино, DVD.Тумба, шкаф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№6). Укомплектован: Пианино, ксилофон, компьютер, принтер, МФУ. Шкаф (3шт).

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием (№8). Укомплектован: рояль, литавры.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

Раздел 1 Специальный инструмент:

1. *Малинковская, А. В.* Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09894-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515315>

2. *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517873>.

Раздел 2. Ансамблевое исполнительство:

1. *Погорелова, Л. К.* Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400>

Раздел 3. Концертмейстерский класс:

1. *Люблинский, А. А.* Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44473-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245456>


2. *Крючков, Н. А.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8639-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179682>

Раздел 4. История исполнительского искусства:

1. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46812-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322445>

2. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-507-44834-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249698>

Раздел 5. Устройство клавишных инструментов:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195699>

Раздел 6. Изучение фортепианной литературы:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46812-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322445>

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-507-44834-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249698>

Раздел 7. Основы композиции:

1. Кофанов, А. Н. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46464-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316265>

2. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07892-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515345> .

Раздел 8. Инструментоведение:

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 6-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-507-46358-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316037>

Раздел 9. Дополнительный инструмент:

1. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> .


Раздел 10. Изучение родственных инструментов:

Асфандьярова, А. И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна : учебное пособие / А. И. Асфандьярова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7243-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158884>

Дополнительные источники:

Раздел 1. Специальный инструмент:

1. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения : ноты / К. Дебюсси. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45102-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/26317>
2. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы: учебно-методическое пособие / В.В. Подьякова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-2352-1. — Текст:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113977> .

Раздел 2. Ансамблевое исполнительство:

1. Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано : ноты : в 2 частях / И. С. Бах. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-5051-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134283>

Раздел 3. Концертмейстерский класс:

1. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215690>

2. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129574>

Раздел 4. История исполнительского искусства:

1. Сен-Санс, К. Шесть этюдов для фортепиано. Соч. 52 : ноты / К. Сен-Санс. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45235-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265271>

2. Шуман, Р. Бабочки, Соч. 2. Детские сцены, Соч. 15. Арабески, Соч. 18. Для фортепиано : ноты / Р. Шуман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8238-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173362>

Раздел 5. Устройство клавишных инструментов:

1. Сметана, Б. Чешские танцы. Для фортепиано. CzechDances. ForPiano: ноты / Б. Сметана; составитель Е.А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4078-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116397> .

Раздел 6. Изучение фортепианной литературы:

1. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. InventionsforPiano [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах; Ф. Бузони; Н. Копчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112774> .


2. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169>

3. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46550-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316175>

4. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 : ноты / Л. Бетховен. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7494-3 / 978-5-8114-7495-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161533>

5. Бетховен, Л. в. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 2 : ноты / Л. в. Бетховен ; под редакцией П. Егорова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4793-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127053>

Раздел 7. Основы композиции:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. Лядов, А. К. Избранные легкие произведения для фортепиано : ноты / А. К. Лядов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5717-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145949>

Раздел 8. Инструментоведение:

1. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

Раздел 9. Дополнительный инструмент:

1. Таффанель, П. 17 больших ежедневных упражнений для флейты : ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-507-44082-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218132>

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>.

Раздел 10. Изучение родственных инструментов:

1. Добротин, О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона : ноты / О. Н. Добротин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-9207-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196724>

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. — Москва -2023 г. - ISSN 0869-4516

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. **Музыкальное искусство и образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428


4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) 1-4 курса очной формы обучения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Лизунова [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2579>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н. / *М.Н.* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий: (для всех дисциплин модуля)

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Коллегиум Плато

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «Майкрософт Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер Водушкин
Должность: старший преподаватель

Щурко Ю.В.
СНУ


Подпись

10.05.2023
Дата

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения, важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематические планы по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Ансамблевое исполнительство, 01.03. Концертмейстерский класс, Раздел 10. Дополнительный инструмент (МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент), Раздел 9. Изучение родственных инструментов (МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент) состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.


При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Практика представляет собой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса


3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения - очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1 Специальный инструмент Темы 1.1-1.4	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	246	Исполнение произведений на уроке
Раздел 2. Ансамблевое исполнительство Темы 2.1-2.3	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов	55	Исполнение произведений на уроке
Раздел 3. Концертмейстерский класс Темы 3.1.-3.3	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов	55	Исполнение произведений на уроке
Раздел 4. История исполнительского искусства Темы 4.1-	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыковедческой литературы (по вопросам, предложенным преподавателем). Подготовка к семинарам по изученным темам и разделам курса. Самостоятельное прослушивание и разбор музыкальных произведений, предложенных преподавателем. Работа с нотным текстом (визуальный анализ, чтение с листа, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы с текстом).	41	Письменный или устный опрос
Раздел 5.	Самостоятельная проработка заданий	9	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Устройство клавишных инструментов Темы 5.1-5.5	преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя		
Раздел 6 Изучение фортепианной литературы Темы 6.1-6.8	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, прослушивание музыки на звуковых носителях	39	Письменный опрос
Раздел 7 Основы композиции Темы 7.1-7.4	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	44	Письменный или устный опрос
Раздел 8. Инструментоведение Темы 8.1-8.10	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыковедческой литературы (по вопросам, предложенным преподавателем). Подготовка к контрольным работам по изученным темам и разделам курса.	20	Устный опрос, письменный опрос
Раздел 9. Дополнительный инструмент Темы 9.1-9.4	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	26	Исполнение произведений на уроке
Раздел 10. Изучение родственных инструментов Темы 10.1-10.4	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	35	Исполнение произведений на уроке

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ


Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	- обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; - демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	- практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	- портфолио
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; - использование специальной литературы для решения профессиональных	- практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	задач;	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	- практическое задание
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; - владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	- творческий проект - информационный тест
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; - владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; - представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	- практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; - программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	- творческий проект


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	Читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	- практические задания, - зачет
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;	- проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, - проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера, - проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,	- концерт; - репетиции в концертном зале
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	- исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.	- практическое задание, - академический концерт, - зачет; - концерт;
- сочинения и импровизации;	- сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями	- практическое задание

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской	- достижение высоких результатов; - знания новых достижений в фортепианном искусстве; - грамотное оформление документов;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

и качество.	<p>деятельности репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);</p> <p>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</p> <p>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.</p>	<p>- использование интернет-ресурсов;</p> <p>- создание презентаций;</p> <p>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</p> <p>- создание портфолио.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;	
	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

Разработчик 


преподаватель Лизунова Е.Ю.

Разработчик 

преподаватель Ковалёва Н.Е.

Разработчик 

преподаватель Басманов А.А.

Разработчик 

преподаватель Дегтярёва Т.А.